

## ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCION DE ESTRUCTURA DE PENSAMIENTO

La Estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad.

El pensamiento se conforma de 4 estructuras:

1. Imagen: es la representación mental de una experiencia sensorial, la imagen se puede manipular , poder de visualización, permite representar nociones complejas o abstractas.
2. Símbolo: es un diseño y organización que representación que representa un objeto o un significado con la identificación y jerarquización lógica.
3. Concepto: es un conjunto de ideas que nos formamos de una cosa, conocimientos sobre los objetos a que se refiere.
4. Lenguaje: por el lenguaje entendemos que son signo orales y escritos que van creando un conjunto de personas para comunicarse y entenderse. El lenguaje refleja lo que somos y pensamos ahora, las figuras del concepto, es un conjunto de ideas que nos formamos de una cosa, conocimiento sobre los objetos a los que se refiere. Algunos Autores piensan que el razonamiento tiene que ver con la habilidad, puesto que ambas son usadas para poder así hacer que una persona tenga una aptitud referente algo que en ocasiones se refiere.

La técnica para desarrollar el pensamiento se llama LESSRE:



### 1. Leer

Para esta actividad se necesita de Concentración, un buen manejo del campo visual, de postura y actitud frente al texto. Recuerde que leer es interrogar activamente un texto, construir significado, basarlo en las experiencias previas, en los esquemas cognitivos y en los propósitos. El Lector "crea" el sentido del texto, se basa en el texto mismo y usa conocimientos y propósitos.

Para el éxito de esta actividad tenga en cuenta:

- Evite ruidos distractores como escuchar música ya que nuestro cerebro anfibio tratará de adaptarse a estos medios y cuando ellos no estén tendrá dificultad para la concentraciones.
- Aplique atención selectiva, céntrese en la lectura y comprensión del texto y no en ruido externos.
- Cree imágenes sobre lo que lee
- Organice en forma de pregunta los títulos y subfítulos, en la medida que lee busque argumentos que traten de dar solución a estos interrogantes.
- Lea Oraciones completas de punto a punto. Ya que el pensamiento se expresa en oraciones elaboradas, o sea, que tiene sujeto, verbo y predicado. Sin esto no comprenderá nada.

Pasos

1. Convierta el título y los subtítulos en preguntas
2. Enumere los párrafos
3. Divida con (/) las oraciones de los párrafos al inicio y al final.
4. Ya después de haber realizados los anteriores inicie la su lectura activa.

## 2. Subrayar

Para esta actividad nos va permitir identificar las ideas centrales y el vocabulario desconocido. Esto nos permitirá dar significado a la lectura y poder conceptualizar.

Para el éxito de esta actividad tenga en cuenta:

- No subraye mas de una oración por párrafo o idea por párrafo
- Subraye por debajo del texto
- Utilice dos colores diferentes para diferenciar las ideas principales del vocabulario desconocido.
- No subraye todo el párrafo, ni deje de subrayar

Pasos

1. Subraye una sola oración o idea por párrafo identificando que es la mas importante, que lleva el hilo conductor de la lectura y que responda a la pregunta del título.
2. Al final de la lectura y subrayado del párrafo sintetice en una palabra lo que dice el párrafo y ubíquelo al lado del párrafo donde haya mayor sangría o margen (Tema).
3. Subraye los términos desconocidos y busque su significado
4. Identifique la tesis.

## 3. Sintetizar

Para esta actividad vamos a sintetizar (Resumir exponer algo limitándose a sus notas esenciales) para ello elaboraremos un documento que implique: Título/Pregunta, Descripción Biográfica y principales tesis o ideas principales expresadas en pequeñas oraciones (sujeto+verbo+Predicado) como esta expresado en el ejemplo

Para el éxito de esta actividad tenga en cuenta:

- No copiar o transcribir las ideas subrayadas sino redúzcalas lo máximo posible en palabras sin que pierdan el sentido.
- La transcripción hace referencia al pensamiento monástico-memorístico de la época medieval. No utilizar
- No coloque en la síntesis nada que no entienda

Ejemplo:

**TITULO:** Título propio del texto  
**PREGUNTA:** el título redactado en pregunta

**DESCRIPCION BIOGRAFICA:** Nociones importantes del Autor o del contexto en el cual fue escrito el texto.

**TESIS:** Idea mas importante que reúne en una síntesis todo el texto

**ARGUMENTOS:** Son tres ideas secundarias que argumentan la tesis.

**CONCLUSION:** Toma de posición frente al texto.

## 4. Representar

Joseph D. Novak fue un colaborador de Davis Ausubel en la explicación y difusión de la teoría del aprendizaje significativo. Es uno de los coautores de la segunda edición de la obra clásica: psicología educativa: un punto de vista cognitivo: (Ausubel, D.P., Novak J.D y Hanesian, H., México: Trillas, 1983).

Si bien Novak trabajó la idea del mapa conceptual desde los años 70, es a mediados de los años 80 cuando, recogiendo los aportes de Ausubel, desarrolla los mapas conceptuales como una ayuda para el aprendizaje. Los mapas conceptuales son diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de una disciplina, o parte de ella; por ejemplo un tema.

El mapa conceptual puede ser entendido como una "estrategia", para ayudar a los alumnos aprender y a los profesores para organizar el material de enseñanza; como un "método", para ayudar a los alumnos y docentes a captar el significado de los materiales de aprendizaje, y como un "recurso", para representar esquemáticamente un conjunto de significados conceptuales (Ontoria, 1994).

### ELEMENTOS

El modelo planteado por Novak, considera tres elementos fundamentales:

- **Conceptos:** son imágenes mentales, abstracciones que expresadas verbalmente indican regularidades, características comunes, de un grupo de objetos o acontecimientos.
- **Proposiciones:** son unidades semánticas conformadas por dos o más conceptos unidos por palabras apropiadas que le dan significado. Es una unidad semántica que tiene valor de verdad ya que afirma o niega algo.
- **Palabras-enlace:** son las palabras que unen los conceptos para formar una unidad de significado. Así, por ejemplo, en la proposición que tiene sentido y puede determinarse como verdadera o falsa.

### COMPONENTES:

La expresión gráfica de un mapa conceptual se lleva a cabo haciendo uso de lo siguiente:

- **Elipse:** aunque pueden usarse también rectángulos o cuadrados, son las elipses las que, tradicionalmente, se usan para representar a los conceptos.
- **Líneas rectas:** se usan para unir los conceptos. Van siempre interrumpidas o cortadas, para permitir la inserción de las palabras enlace. Cuando los conceptos que se relacionan que se encuentran en un mismo nivel horizontal o diferentes niveles de desarrollo, horizontal del mapa, se usa la línea con flecha (enlace cruzado).

### ELABORACION DEL MAPA CONCEPTUAL:

Para elaborar un mapa por el alumno individualmente (alumnos, etc.), en términos generales, debe observarse el siguiente procedimiento:

- Decidir y acordar sobre el concepto materia del desarrollo esquemático
- Identificar los conceptos asociados con el primer concepto
- Establecer relaciones de inclusión entre los conceptos
- Asociar palabras enlace entre conceptos
- Seguir estableciendo relaciones con conceptos de otro nivel hasta concluir
- Revisar y corregir la primera aproximación del mapa.
- Presentar, imprimir, guardar, según el caso. Versión final.

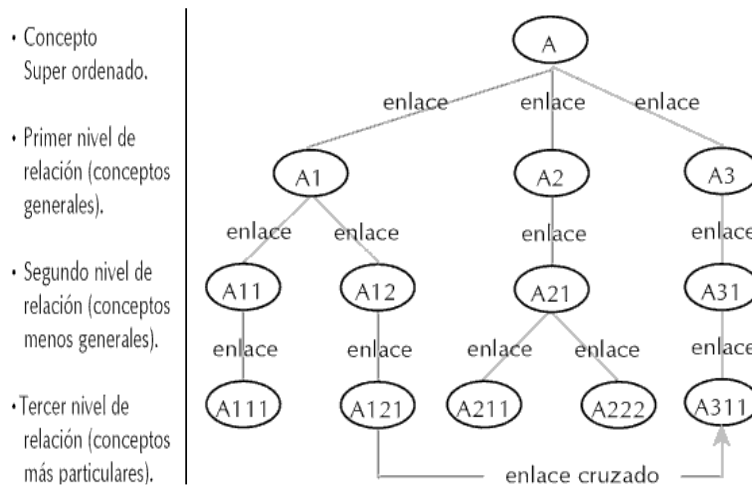
A continuación se presenta la secuencia propuesta para la elaboración del mapa conceptual siguiendo los lineamientos de Novak y Down (1988). (Gráfico 1)

En el gráfico anterior se ilustra la posición y relación de conceptos y las líneas de enlace. Se acostumbra a usar elipses, los conceptos escritos con mayúsculas y los enlaces con minúsculas. Sin embargo, esta no es una regla rígida. El número de conceptos por nivel es variable dependiendo de la complejidad o riqueza del concepto súper ordenado o concepto de inicio. Los enlaces cruzados son horizontales y puede ir a un mismo nivel o entre niveles a continuación se presenta un ejemplo de mapa conceptual. (Gráfico 2)

**USOS:**

- Como instrumento para representar los conocimientos.
- Como instrumento de exploración del conocimiento previo del alumno.
- Como medio de confrontación de los saberes de los alumnos.
- Como medio para medir la comprensión de los alumnos.
- Como medio para establecer una aproximación del estado de la estructura cognitiva del alumno.
- Como instrumento didáctico de la enseñanza.
- Como instrumento didáctico de la enseñanza.
- Como herramienta para entender la estructura de un contenido

**Grafico 1**



**Grafico 2**

